

# Messiah

第24回 東京室内声楽アンサンブル定期演奏会  
G.F. Handel Oratorio 「Messiah」 HWV56

# メサイア

HWV.56 全曲演奏 G.F.ヘンデル

指揮 金井 敬  
ソプラノ 広瀬 奈緒  
アルト 高橋ちはる  
テノール 中嶋 克彦  
バリトン 青山 貴  
オルガン 桐生三知代  
管弦楽 東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団  
合唱 東京室内声楽アンサンブル

2024年  
**9月29日(日)**  
**14:30開演**

14:00 開場・17:30 終演予定

会場 武蔵野市民文化会館 大ホール  
全席自由 一般 3,000 円 学生 1,000 円

学生券は入場時に学生証又は身分証明書のご提示を頂く場合があります  
未就学児童の入場はご遠慮ください  
車椅子席をご希望の場合は主催者にお問合せください  
状況により感染症対策にご協力ください

主催 東京室内声楽アンサンブル  
090-6023-6615 info@tive.tokyo (担当:加藤)



チケット取り扱い

◆ 東京室内声楽アンサンブル  
[https://tive.tokyo/concert\\_info/Web](https://tive.tokyo/concert_info/Web)  
▶ 公式サイト



販売開始  
**5月30日**  
(木)

◆ teket (テケト) < 電子チケット >  
<https://teket.jp/9411/32553> ※各種カード・コンビニ払い可  
▶ 購入ページ



◆ 武蔵野市民文化会館窓口 ※前売のみ・現金精算のみ



ソプラノ  
**広瀬 奈緒**  
Nao HIROSE

宮城学院女子大学音楽科声楽専攻卒業後、渡英。英国国立音楽大学・大学院古楽科を最優秀賞付き上級ディプロマを得て首席で卒業した。アンサンブルおよびソリストとして、ブルージュ国際コンクール、国際古楽コンクール山梨等で受賞。北とびお国際音楽祭、ヘンデル・フェスティバル・ジャパンなどバロック音楽のソリストとして活躍し、CD録音も多数発売されている。2012年『日本の演奏家〜クラシック音楽の1400人〜』(日外アソシエーツ)に選出され辞典に掲載されている。



アルト  
**高橋 ちはる**  
Chibaru TAKAHASHI

東京藝術大学大学院博士後期課程修了。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科研究科修了。第15回友愛ドイツ歌曲コンクール入選。第79回日本音楽コンクール入選。第10回中田喜直記念歌曲コンクール大賞並びに中田喜直賞(第1位)受賞。これまでにベートーヴェン「第九」をはじめJ.S.バッハ「口短調ミサ曲」モーツァルト「レクイエム」等にソリストとして出演。オペラではフンパーディンク「ヘンゼルとグレーテル」(ヘンゼル役)等に出演。文化庁助成・日本演奏連盟主催によるリートリサイタルを開催。バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。



音楽監督 / 指揮  
**金井 敬**  
Takashi KANAI

国立音楽大学声楽科卒業後、桐朋学園大学指揮科にて故斎藤彦雄、秋山和雄、故小澤征爾各氏に指揮法を学ぶ。モーツァルト・フォン・カラヤンとカール・メッスナーに師事。繊細な指揮から紡ぎ出される揺るぎない構成力と音楽性は、オペラ、バレエ音楽、宗教曲のいずれの分野でも高い評価を得ている。近年は海外公演でも活躍。コンサートヘボウ、オーデトリウム・ミラノなどで日欧合同合唱団によるレクイエム(ヴェルディ/ブラームス)を演奏。2015年3月、楽友協会黄金の間ホールにて、ウェルナー・ヒンク氏(ウィーン・フィル名誉コンサートマスター)率いるクルトゥールフェライン・オーケストラの創立演奏会を指揮。2017年11月、ウィーンコンツェルトハウスにて、ウィーン国際文化協会企画、ウィーン州議会議長の後援による同オーケストラ二度目の公演でモーツァルト「レクイエム」を指揮、大好評を博した。



テノール  
**中嶋 克彦**  
Katsubiko NAKASHIMA

福岡教育大学音楽科卒業。東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。同大学院博士課程オペラ科修了、博士号取得。2012年より文化庁在外派遣研修員としてドイツに留学、マイツ音楽大学にて研鑽を積んだ。第13回日本モーツァルト音楽コンクール第2位。宗教曲やオラトリオなどコンサートのソリストとして活躍しており、国内の主要オーケストラとの共演も多い。オペラでは、第50回東京藝大オペラ定期公演モーツァルト『コシ・ファン・トゥッテ』のフェルランド役でデビュー。以降、新国立劇場や東京室内歌劇場等、オペラの舞台でも活躍している。国立音楽大学非常勤講師。



バリトン  
**青山 貴**  
Takashi AOYAMA

東京藝術大学大学院修了。二期会オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁、ロームの奨学金を得てボローニャ、ミラノで研鑽を積む。第19回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。新国立劇場オペラ鑑賞教室『トスカ』スカルピア、びわ湖ホール『びわ湖リング』ヴォータン、オペラへの招待『ファルスタッフ』表題役、『マイスタージンガー』ザックス、新国立劇場札幌 hitaru 公演『サロメ』ヨハナーン役などで出演した。オラトリオのソリストも数多く務める。国立音楽大学非常勤講師。二期会オペラ研修所講師。二期会会員。

管弦楽  
**東京セントラルフィルハーモニー管弦楽団**  
Tokyo Central Philharmonic Orchestra

近年高い評価を得ている中堅音楽家や、在来オーケストラ在籍・出身のベテラン奏者、そして音楽大学等の教職にある俊英な音楽家たちが結集し結成された。これまでにオペラ、バレエ、コンサートなど多彩な演奏活動を行っており、各方面から注目されている。特に宗教曲の分野において、緻密で調和のとれたアンサンブルで好評を得ている。2003年に金井敬氏を常任指揮者に迎え、その演奏表現には一層の磨きがかかり、今後益々期待されるオーケストラとして注目を集めている。



合唱 / 主催  
**東京室内声楽アンサンブル**  
Tokyo Instrumental & Vocal Ensemble

メモリアルアートの大野屋クラシック・コンサートのために長年活動を続けてきたJCA合唱団の有志に新メンバーが加わったことを機に、小規模アンサンブルを学ぶ場として1999年結成された。音楽監督の金井敬氏の指導の下で、バロック、古典、ロマン派などそれぞれの様式感を大切にしたい質の高い音楽造りに取り組んでいる。2008年よりヴォイストレーナーに古楽界注目の広瀬奈緒氏を迎え、透明感のあるハーモニー作りにも力を注いでいる。また、金井氏の指揮による海外演奏会にもメンバーが多数参加し好評をいただいている。

練習日時：  
毎月第2・第4土曜日午後(月2回)

練習会場：  
墨田区、江東区、目黒区、大田区などの都内公共施設

入団費 1,000円  
月会費 一般団員 5,000円  
(他に各種優遇あり)

※パート分けのための簡単なオーディションがあります。  
※詳しくはホームページをご覧ください。



● 会場へのアクセス

**武蔵野市民文化会館 大ホール**  
〒180-0006 東京都武蔵野市中町3丁目9番11号  
0422-54-8822  
※駐車場台数に限りがございますので、公共交通機関をご利用下さい。

**三鷹駅 JR** 北口より  
徒歩 約13分(文化館通りを直進)  
バス①番、バス②番利用  
\*バス停「市民文化会館入口」下車徒歩2分

**吉祥寺駅 JR** 北口より  
バス①番、バス②番  
\*バス停「市民文化会館前」下車すぐ



● チケットのお申し込み

**5月30日(木) 発売開始**

一般3,000円 学生1,000円 全席自由  
学生券は入場時に学生証又は身分証明書の提示を頂く場合があります

◆東京室内声楽アンサンブル  
▶公式 Web



◆teket (テケト)  
※各種カード・コンビニ払い可  
▶購入ページ



◆武蔵野市民文化会館窓口  
※前売のみ・現金精算のみ

公式ホームページ▶ <https://tve.tokyo>  
お問合せ▶ 加藤 tel: 090-6023-6615