

武蔵野市民文化会館 音響設備 (2023/01)

■大ホール設備（1252席/1階912席・2階340席）（車椅子席 4席）オーケストラピット使用時の固定席 1097席）

page-1

	機器名称	メーカー	品番 (仕様)	数量	備考
音響調整卓	ミキシングコンソール	Soundcraft	Vi6	1	In-64/Out-32
スピーカー	プロセニアムスピーカー (C)	d&b	Vi12×6/ Yi10P×2	1	
	プロセニアムスピーカー (L・R)	d&b	Vi10P×3	2	
	ステージサイドスピーカー (L・R)	d&b	Vi8×5 / Yi10P×1/ V-GSUB×2	2	
	ステージフロントスピーカー	d&b	4S	4	
	固定ハネ返りスピーカー (ポータル吊下げ)	Electro Voice	SX-300	2	
難聴者支援設備	赤外線 ●TXトランスミッタ ●RXレシーバー	Listen Technologies	●LT-82 ●LR-4200-IR	→	●TX×1 ●RX×20
	●ヘッドホン ●ネックループランヤード	Listen Technologies	●LA-402 ●LA-430	→	●×20 ●×20 (ループネックループ使用には別途補聴器が必要)
	骨伝導型ヘッドホン	アイアシステム	ES-4200P	20	
周辺機器架	カセットテープレコーダー	TASCAM	122MK3	2	
	MDレコーダー	TASCAM	MD-801RMK2	2	
	CDレコーダー	TASCAM	CD-RW901SL	4	
	CD・SD・CF・USBレコーダー	TASCAM	SS-CDR200	2	
ワイヤレス受信機	ワイヤレスチューナー	SENNHEISER	EM 3732 COM-II N	6	A帯12波
		RAMSA	WX-R822	3	B帯6波(11,12,13,14,15,16)
特殊機器	三点吊りマイクロホン装置	高砂製作所	MS03・3PSD	1	(4回線)
音響電源	●下手舞台袖 (30A/C型) ×6 = ×5+1 (+1は綱元側) ●上手舞台袖 (30A/C型) ×5 ●客席 (30A/C型) ×4 (4ヶ所) ●楽屋前通路 (30A/C型) ×2 ●親子席 (30A/C型) ×1 ●映写室 (30A/C型) ×1 (200V/20A) ×2				

■小ホール設備（425席）（車椅子席 4席）

	機器名称	メーカー	品番 (仕様)	数量	備考
音響調整卓	ミキシングコンソール	YAMAHA	CL-5	1	+ Rio3224×2
スピーカー	メインスピーカー (L・R) (固定)	d&b	16C	2	MAIN FAR×1/MAIN NEAR×1
	モニタースピーカー (L・R) (固定)	d&b	16C	2	SIDE MONITOR
周辺機器架	カセットテープレコーダー	TASCAM	122MK3	2	
	MDレコーダー	TASCAM	MD-801RMK2	2	
	CDレコーダー	TASCAM	CD-RW901SL	2	
		TASCAM	CD-RW901MK II	4	
	CD・S D・CF・USBレコーダー	TASCAM	SS-CDR200	2	
ワイヤレス	ワイヤレスチューナー	RAMSA	WX-R821	3	B帯6波(31,32,33,34,35,36)
特殊機器	三点吊りマイクロホン装置	高砂製作所	MS03・3PSD	2	前(4回線)・後(4回線)
音響電源	●下手舞台袖 (30A/C型) ×2 ●上手舞台袖 (30A/C型) ×2 ●客席 (30A/C型) ×1 ●楽屋前通路 (30A/C型) ×1				

武蔵野市民文化会館 音響設備 (2023/01)

■大・小ホール共用機材（各機材・ケーブル等の数量は随時変更有）

page-2

機器名称	メーカー	品番 (仕様)	数量	備考
デジタルミキサー卓	YAMAHA	●QL1 貸し出し停止中	1	16in-16out
アナログミキサー卓	MACKIE	●1402VLZ4	2	6モノ+4ステレオ IN
グラフィックイコライザー	KLARK-TEKNIK	●DN-300	6	2台入り4Uラック×3
コンプレッサー/リミッター	BSS	●DPR402	2	2台入り2Uラック
マルチエフェクトプロセッサ	YAMAHA	●SPX-990	1	
カセットテープレコーダー	TASCAM	●122MK3	2	
MDレコーダー	TASCAM	●MD-350	2	
CDプレーヤー / CDJプレーヤー	TASCAM / Pioneer	●CD-500B ●CDJ-850	1	●CD-500B ×1 ●CDJ-850 ×2
スピーカー	d&b	●E12 ●M6	→	●E12 ×4 ●M6 ×4
	EV	●SX300	4	ｽﾀｯﾄ等有り
	BOSE	●101	7	
	YAMAHA	●MS-101	1	パワードスピーカー
コンデンサーマイクロフォン	SCHOEPS	●CMC-64Ugxt	4	基本三点吊りで使用
	DPA	●ST4006A ●ST4011C	→	●ST4006A ×2 ●ST4011C ×2 基本三点吊りで使用（ステレオペアマイク）
		●4060-BM	4	ミニチュア マイクロホン
	SONY	●C-38B	5	
	AKG	●C414B-ULS/TL II ●C414XLS	→	●C414B-ULS/TL II ×5 ●C414XLS ×6
		●C451EB ●C451B	→	●C451EB ×5 ●C451B ×6
AMCRON	●PCC160B	7		
ダイナミックマイクロホン	SHURE	●SM58 ●SM58S ●SM57	→	●SM58×20 ● SM58S×4 ●SM57×10
	SENNHEISER	●MD-441U	4	
ワイヤレスマイク（ハンドマイク）	SENNHEISER	●SKM 5200-II BK-N-JP	12	A帯（MD5235×6・ME5009×6）大ホールのみ使用可
	RAMSA	●WX-TB816-K ●WX-TB821-S	→	●WX-TB816-K ×12 ●WX-TB821-S ×2 B帯（同時使用は6波）
	Panasonic	●WX-4212C	4	SW付 B帯（同時使用は6波）
ワイヤレスマイク（2ピース・ピンマイク）	SENNHEISER	●SK 5212-II N-JP	6	A帯（MKE 2-4 Gold-C）大ホールのみ使用可
	RAMSA	●WX-TB831	12	B帯（同時使用は6波）
ヘッドセット・イヤークセット マイク（WL-TX用）	DPA	●d: fine88	→	●単一 TwoEars・L（黒）×2 ●単一 OneEar・M（黒）×2
		●d: fine66	→	●無指向 OneEar・M（ベージュ）×2
ダイレクトボックス	COUNTRYMAN	●TYPE85 ●TYPE85S	→	●TYPE85 ×4 アクティブ ●TYPE85S ×4 アクティブ ステレオ
	dbx	●dB10	12	パッシブ
	Whirlwind	●PC-DI	4	ステレオパッシブダイレクトボックス
卓上スタンド（キャノンフレキ // ストレート）	高砂製作所	●MS404 ●MS15 ●MS28	→	●キャノンフレキ付(MS404)×7 ●角ベース(MS15)×5 ●卓上二段・丸ベース(MS28)×7
床上スタンド（ストレート）	高砂製作所	●小三段(MF34T)×5 ●中二段(MF18T)(MF18TM)×20 ●中大二段(MF22T)×5 ●大二段(MF25T)×5 ●大三段(MF40T)×4		
ブームスタンド	K&M	●210 ●259	→	●210×20 ●259×10
8ch マルチケーブル //マルチボックス	CANARE	●5m/10m/20m/50m ●8J12N12	→	●×8/×8/×8/×2 ●×12
16ch マルチケーブル //マルチボックス	CANARE	●20m/50m ●16J12F12	→	●×2/×2 ●×4