

吉祥寺シアター音響備品リスト

2024/7/25

	品名	メーカー	数量	備考	
調整卓	CS-R3	YAMAHA	1台	OMNI in 8ch+OMNI out 8ch	
	(RIVAGE PM3)			MY8-AD96 Analog Inputx1、Outputx1 制御PC Probook450G10/CT/SQ2 タブレットPC iPad(64G)	
	DM1000V2	YAMAHA	1台	アナログ in 16ch+OMNI in 4ch	
	EMX5000-12	YAMAHA	1台	AMP内臓(Stereo 500w)	
入出力ボックス	Rio-1608-D2	YAMAHA	5台	音響ブース1 バルコニー階段下 上下各1 奈落 上下各1 (F型接続可) 各Rio1608 アナログ in 16ch+ out 8ch	
パワーアンプ	D20	d&b	6台		
スピーカー	DS10	d&b	2台	ネットワークブリッジ	
	Yi10P	d&b(400/1600W)	2台	プロセL-R(常設)	水平110度 垂直40度
	Y7P	d&b(400/1600W)	2台	サイド遠(常設)	
	T10 (水平90度 垂直35度)	d&b(200/800W)	2台	サイド in fill	T10+Y7P/Y-Sub(移動)
	Y7P	d&b(400/1600W)	2台	サイド近	
	Y-Sub	d&b(600/2400W)	2台		
	Y7P/Y-Sub	d&b	2セット	移動(舞台奥)	
	Ci90/Ci-Sub	d&b	2セット	移動	
	8S	d&b(150/800W)	2台	客席CL (常設)	100度 円錐状
	E8	d&b(120/480W)	6台	移動	水平90度 垂直50度
	E5	d&b(60/400W)	4台	移動	100度 円錐状
	MAX2	d&b(250/1600W)	2台	移動	75度
	DXL1K	YAMAHA	2台	AMP内臓	
	DZR10	YAMAHA	4台	AMP内臓	
	8030A	GENELEC	2台	AMP内臓	
	MS101 II	YAMAHA	8台	AMP内臓	
MSP5A	YAMAHA	2台	AMP内臓		

* 1

* 1 IN16ch+OMNI IN 4ch, 12 OMNI OUT, 2TRK DIGI IN/OUT
analog 8ch input card x 1、8ch output card x 1

	品名	メーカー	数量	備考
DI	TYPE-85	COUNTRYMAN	6台	
マイクロフォン	C414B-XLS	AKG	4本	
	C480BcombULS	AKG	4本	
	C-38B	SONY	2本	
	CMC-64VUg	SCHOEPS	2本	
	MKH416/48/U3	SENNHEISER	2本	
	C391B	AKG	2本	
	PCC-160	Amcron	6本	
	ES915/ML	audio-technica	2本	AT8655付属
	SM-58SE	SHURE	4本	
	SM-58-LCE	SHURE	4本	
	SM-57-LCE	SHURE	4本	
	Beta58A	SHURE	4本	
	Beta57A	SHURE	4本	
	Bata52A	SHURE	2本	
	MD-441U	SENNHEISER	4本	
	MD-421 II	SENNHEISER	6本	
	ISOMAX2-O	COUNTRYMAN	2本	無指向性
	ISOMAX2-C	COUNTRYMAN	2本	単一指向性

W/L	ULXD2/SM58-JB	SHURE	6本	ハンド
ヘッド	ULDX-JB	SHURE	6台	
	MKE2-5GOLD-C	SENNHEISER	6本	
アクセサリ	4066	DPA	2本	無指向性
	DAD6010	DPA	2個	変換コネクター
	DUA0567	DPA	2セット	ウインドスクリーン
	MZ 2	SHURE	6組	

	品名	メーカー	数量	備考
周辺機器	CDR510	marantz	2台	
	SS-CDR200	TASCAM	2台	
	CD-RW901SL	TASCAM	2台	
	PMD331	marantz	2台	CD
	DN370	Klark-Teknic	3台	GEQ
	DN500plus	Klark-Teknic	1台	リミッタ/コンプ
	DN504plus	Klark-Teknic	1台	リミッタ/コンプ
	DN514plus	Klark-Teknic	1台	ゲート
	SPX2000	YAMAHA	1台	
	SS-CDR250N	TASCAM	2台	
*	AD-8HR	YAMAHA	2台	

	品名	メーカー	数量	備考
ケーブル	16chマルチ	50m	2本	
	(CANARE)	30m	6本	
		20m	2本	
		10m	3本	
	マルチボックス	16ch	10個	
	マイクケーブル	5m	25本	
	XLR3(オスメス)	10m	25本	
	(CANARE)	20m	15本	
		30m	10本	
	パッチケーブル類	2.0m	30本	
		3.0m	40本	
スタンド	ST-210/2B	K & M	18本	
	ST-259B	K & M	8本	1本マイナス
	KY230BM	SUGIPRO	4本	
	ST260/7	K & M	8本	ストレート920~1600mm
	KY-114FM	SUGIPRO	6本	ストレート920~1790mm
	SF20C+P202C	FOSTEX	6本	卓上フレキ付き
	DS-30M	SUGIPRO	6本	卓上170×250~380mm
	DS-15M	SUGIPRO	2本	卓上140×120~325mm
	DS-10M	SUGIPRO	2本	卓上140×120mm
その他	FUB-2000	KOON	1台	カフボックス
	PARA BOX	TOMOKA	2台	F-3M×1、M-3F×1
		TOMOKA	2台	マイク置き(スタンド用)
インカム	MS-702	Clear-Com	1台	station 舞台監督架
	KB-702GM+VBOX	Clear-Com	4台	2ch子機
	RS-702	Clear-Com	5台	2chベルトパック
	CC-110	Clear-Com	10台	ヘッドセット
昇圧トランス	TSU-N06(600VA)	SANYO	4台	100V→120V

・劇場機材使用の際は必ず劇場音響担当までご連絡ください。 吉祥寺シアター 音響担当
E-mail:joji-theatre@sigma-com.co.jp

吉祥寺シアター 劇場音響アナログマイク回線 他 奈落面

下手		
マイク 1		
マイク 2		
マイク 3		
マイク 4		
マイク 5		
マイク 6		
マイク 7		
マイク 8		

上手		
マイク 9		
マイク 10		
マイク 11		
マイク 12		
マイク 13		
マイク 14		
マイク 15		
マイク 16		

1 階

舞台下手		
マイク 1		
マイク 2		
マイク 3		
マイク 4		
搬入スペース		
マイク 1		
マイク 2		
マイク 3		
マイク 4		

舞台上手		
マイク 5		
マイク 6		
マイク 7		
マイク 8		

2 階

ギャラリー下手		
マイク 1		
マイク 2		
マイク 3		
マイク 4		

ギャラリー上手		
マイク 5		
マイク 6		
マイク 7		
マイク 8		

3 階

テクニカルギャラリー下手		
マイク 1		
マイク 2		
マイク 3		
マイク 4		
キャットウォーク下手		
マイク 1		
マイク 2		
マイク 3		
マイク 4		

テクニカルギャラリー上手		
マイク 5		
マイク 6		
マイク 7		
マイク 8		
キャットウォーク上手		
マイク 5		
マイク 6		
マイク 7		
マイク 8		

持ち込み音響用電源

奈落面

			スピーカーコンセント	使用スピーカー
下手	No. 1	C型 30A		
	No. 2	C型 30A		
	No. 3	C型 30A		
上手	No. 4	C型 30A		
	No. 5	C型 30A		
	No. 6	C型 30A		

吉祥寺シアター Rio1608入出力ボックス

1 奈落面 下手 ID Y00A

2 奈落面 上手 ID Y00B

下手		
イン 1		アウト 1
イン 2		アウト 2
イン 3		アウト 3
イン 4		アウト 4
イン 5		アウト 5
イン 6		アウト 6
イン 7		アウト 7
イン 8		アウト 8
イン 9		
イン 10		
イン 11		
イン 12		
イン 13		
イン 14		
イン 15		
イン 16		

上手		
イン 1		アウト 1
イン 2		アウト 2
イン 3		アウト 3
イン 4		アウト 4
イン 5		アウト 5
イン 6		アウト 6
イン 7		アウト 7
イン 8		アウト 8
イン 9		
イン 10		
イン 11		
イン 12		
イン 13		
イン 14		
イン 15		
イン 16		

3 2Fバルコニー下手 ID Y00C

4 2Fバルコニー下手 ID Y00D

下手		
イン 1		アウト 1
イン 2		アウト 2
イン 3		アウト 3
イン 4		アウト 4
イン 5		アウト 5
イン 6		アウト 6
イン 7		アウト 7
イン 8		アウト 8
イン 9		
イン 10		
イン 11		
イン 12		
イン 13		
イン 14		
イン 15		
イン 16		

上手		
イン 1		アウト 1
イン 2		アウト 2
イン 3		アウト 3
イン 4		アウト 4
イン 5		アウト 5
イン 6		アウト 6
イン 7		アウト 7
イン 8		アウト 8
イン 9		
イン 10		
イン 11		
イン 12		
イン 13		
イン 14		
イン 15		
イン 16		

5 音響ブース ID Y00E

アナログ接続の場合ブースのRioから劇場のAMPへ送ります

イン 1		アウト 1
イン 2		アウト 2
イン 3		アウト 3
イン 4		アウト 4
イン 5		アウト 5
イン 6		アウト 6
イン 7		アウト 7
イン 8		アウト 8
イン 9		
イン 10		
イン 11		
イン 12		
イン 13		
イン 14		
イン 15		
イン 16		

イン 1	Pro L	Yi10P
イン 2	Pro R	Yi10P
イン 3	2F L	Y7P
イン 4	2F R	Y7P
イン 5	Main L	Y7P/Y-Sub
イン 6	Main R	Y7P/Y-Sub
イン 7	InFill L	T10
イン 8	InFill R	T10
イン 9	CL L	8S
イン 10	CL R	8S
イン 11	ST Rear L	Y7P/Y-Sub
イン 12	ST Rear R	Y7P/Y-Sub
イン 13	Free	
イン 14	Free	
イン 15	Free	
イン 16	Free	

吉祥寺シアター 劇場音響SP回線 他

奈落面

下手		
SP 1	Yi7P固定 Front	
SP 2	Yi7P固定 Rear	
SP 3	in fill 固定	
SP 4		

上手		
SP 5	Yi7P固定 Front	
SP 6	Yi7P固定 Rear	
SP 7	in fill 固定	
SP 8		

ギャラリー軒下

下手		
SP 1	2Fside固定	
SP 2		
SP 3		

上手		
SP 5	2Fside固定	
SP 6		
SP 7		

2階

ギャラリー下手		
SP 1		
SP 2		

ギャラリー上手		
SP 3		
SP 4		

3階

テクニカルギャラリー下手		
SP 1		
SP 2		

テクニカルギャラリー上手		
SP 3		
SP 4		

シャッター裏

下手		
SP 1		
SP 2		

上手		
SP 3		
SP 4		

劇場のDante回線を使用しない場合

音響ブースに持込用のDante用のトランクポートがPrimary、Secondaryそれぞれ2口あります。Hubをご用意いただければ2Fバルコニーの上下、奈落奈落の上下計4か所から2か所選んでいただきブースから直接LANを引き回す事Rio等のDante機器にLANを接続可能となります。

Dante回線を劇場のOutputと分けたい場合はこの接続が便利かと思えます。この場合、劇場AMP送りはDanteではなくなり、ブースのRioにアナログ接続して頂きAMP送りとさせて頂き、使用可能AMP数は16台となります。

持込卓で劇場のDante回線を使用する場合

持込卓が96Khz対応の場合、使用可能CH数は持込卓のDSPとchが足りない場合は、劇場のDante-MY16-AUD2x2で32ch分の追加が可能
持込卓が48Khzの場合は、Dante-MY16-AUDx1を48Khzで使用可能ですので、持込卓DSPの他に16ch分の追加のみとなります。
いずれの場合も劇場のDante Hubにはいりますので、持込卓のID#は変更して頂きます。

以前のように持込卓をアナログ接続で劇場AMPへ送る場合

この場合は、ブースのRioがコンバーターになりますので、RioのCh数と同数のAMPが使用可能となります。

アナログ接続の場合ブースのRioから劇場のAMPへ送ります

イン 1	Pro L	Yi10P	
イン 2	Pro R	Yi10P	
イン 3	2F L	Y7P	
イン 4	2F R	Y7P	
イン 5	Main L	Y7P/Y-Sub	
イン 6	Main R	Y7P/Y-Sub	
イン 7	InFill L	T10	
イン 8	InFill R	T10	
イン 9	CL L	8S	
イン 10	CL R	8S	
イン 11	ST Rear L	Y7P/Y-Sub	
イン 12	ST Rear R	Y7P/Y-Sub	
イン 13	Free		
イン 14	Free		
イン 15	Free		
イン 16	Free		